

Construcción de territorios

cartografía social de los mineros y sus familias



Diseño de acercamiento

Discontinuidad familiar en el contexto minero

DISEÑO de FUTUROS

Cotidianos Discontinuos

David Cohen

Msc. Patrimonio cultural y territorio

El territorio y los espacios culturales

Desde la perspectiva del patrimonio cultural, el territorio de una comunidad es una construcción colectiva y cultural que se va dando en el tiempo, en donde ciertos hitos, (como los monumentos por ejemplo) y lugares con significado cultural o emocional para las personas, articulan un *espacio cultural* que otorga sentido y refuerza o explica los vínculos y las identidades colectivas.



La cartografía social

La cartografía social es una metodología horizontal y participativa, que permite comprender, desde la óptica de las personas, cual es su territorio cultural y como se ha construido, identificando cuáles son los recursos históricos, patrimoniales o emocionales que existen dentro de su espacio. Así mismo, permite identificar cuáles son los problemas o riesgos que las personas identifican a manera de diagnóstico. Por otro lado, este tipo de ejercicios permite que las comunidades piensen un territorio imaginado y propongan soluciones internas a los problemas que identifiquen.

Relación con la línea base

Dado que la separación trabajo-familia es el problema central, realizar un ejercicio de cartografía permitiría abordar, desde el territorio cultural, cuáles son los lugares o espacios relevantes que ven las comunidades, tanto desde la perspectiva de los mineros, como desde la perspectiva de sus familias. El ejercicio de cartografía puede brindar aportes importantes para que las personas propongan también soluciones, sueños o expectativas con relación a su territorio. En sí mismo, el ejercicio de cartografía puede ser una actividad compartida, un espacio de encuentro virtual entre los mineros y sus familias



1. Primer ejercicio – Cartografía de la memoria

El primer ejercicio de cartografía consiste en que la población estudio (grupo de mineros) y sus familias, puedan marcar sobre un mapa los lugares que para ellos son importantes explicando por qué. La idea de esta primera cartografía es que exista un trabajo de memoria sobre los lugares, las historias, las prácticas y los objetos **que son** o **que fueron** relevantes. Es decir, edificios, casas, minas, espacios, personas o cosas que se recuerdan pero que no necesariamente existen.

A. Cartografía de la memoria (metodología)

Se espera hacer una primera descripción-taller para explicar las bases del ejercicio y mostrar como funciona la herramienta Google maps, así como cuáles son los tipos de elementos o espacios que se espera ubiquen dentro del mapa que se construya. Puede ser un video o clip descargable que sirva como introducción. Se citará a los distintos grupos para que en conjunto, de ser posible, definan cuál es la escala del mapa que más se ajusta a su territorio y cuáles son sus límites, para que se familiaricen en como leer el mapa. Una vez se termine este primer acercamiento, la idea es que de manera conjunta (grupo de mineros juntos y familias de mineros por otro lado) vayan ubicando los elementos que son importantes para ellos así como los elementos que fueron importantes y que han desaparecido.

2. Segundo ejercicio – Documentos, historias, memorias

Una vez se termine el primer ejercicio, se pedirá a los participantes que durante una semana busquen dentro de sus casas y con sus familias fotografías antiguas de los lugares, personas o cosas que han identificado en el mapa, para luego complementar con las imágenes la primera cartografía que se hizo.

B. Documentos, historias, memorias (metodología)

Además de la pesquisa personal o familiar es importante que los participantes digitalicen esos documentos a través de sus teléfonos celulares para que las envíen al instructor. En una segunda sesión conjunta en Google maps, se asociarán los documentos recopilados a los lugares, generando discusiones y encuentros entre los participantes y la memoria de su territorio cultural.

3. Tercer ejercicio – Lugares imaginados

Una vez se termine el segundo ejercicio se pedirá a los participantes que hagan un mapa nuevo ubicando que cosas o lugares les gustaría ver en su territorio para mejorarlo

C. Lugares imaginados (metodología)

La dinámica a seguir deberá ser similar a los ejercicios anteriores en donde las personas se reúnan para hacer este nuevo mapa. La idea es que usen la misma plancha cartográfica y que trabajen por Google maps discutiendo y ubicando elementos que les gustaría ver en su territorio. Este será un mapa espejo del anterior (Cartografía de la memoria), que refleje además sus expectativas de futuro. Este mapa puede estar acompañado por imágenes asociadas de otros referentes, casos o elementos que les gustaría tener.

Resultados esperados

Se espera que al finalizar los talleres de cartografía se pueda tener un mapa de Google que sea consultable por las personas, acerca del pasado y la memoria de su territorio, alimentado con imágenes propias. Este *mapa nostalgia* de algún modo puede ser una herramienta de comunicación entre las generaciones, permitiendo la transmisión de saberes entre los más ancianos y los más jóvenes reforzando los vínculos familia-trabajo.

Se espera así mismo que la segunda cartografía permita mostrar que cosas desean o esperan las comunidades, lo cual puede ser un insumo importante para entender y diseñar escenarios de futuro viables.

